

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шепелёв Сергей Дмитриевич

Должность: Директор Института агроинженерии

Дата подписания: 24.05.2023 13:18:25

Уникальный идентификатор:

efea6230e2efac32304d38e9db5e74973ec73b4cfd285098c9ea3bd810779435

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ФГБОУ ВО

Южно-Уральский ГАУ

С.Д. Шепелёв

2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.2 Иностранный язык

Научная специальность – **4.2.4. Частная зоотехния, кормление, технологии приготовления кормов и производства продукции животноводства**

Форма обучения – **очная**

Троицк
2023

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (Французский язык) составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных требований (ФГТ), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021г. № 951. Рабочая программа дисциплины предназначена для подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности **4.2.4. Частная зоотехния, кормление, технологии приготовления кормов и производства продукции животноводства**

Дисциплина «Иностранный язык» (Французский язык) направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках программы аспирантуры и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При изучении дисциплины «Иностранный язык» (Французский язык), при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов университет вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Составитель – кандидат педагогических наук, доцент

Чичиланова С.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный» «27» апреля 2023г., протокол № 09.

Зав. кафедрой «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

Нестерова С.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией Южно-Уральского ГАУ «12» мая 2022 г., протокол № 2

Председатель методической комиссии

Нагорных Е.Е.

Директор Научной библиотеки



Шатрова И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--------|--|----|
| 1. | Планируемые результаты освоения дисциплины | 4 |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения дисциплины, обеспечивающие освоение программы аспирантуры по научной специальности | 4 |
| 2. | Объем дисциплины и виды учебной работы | 4 |
| 2.1. | Распределение объема дисциплины по видам учебной работы..... | 4 |
| 2.2. | Распределение учебного времени по темам..... | 5 |
| 3. | Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 3.1. | Содержание дисциплины..... | 5 |
| 3.2. | Содержание лекций | 6 |
| 3.3. | Содержание практических занятий | 7 |
| 3.4. | Виды и содержание самостоятельной работы | 7 |
| 3.4.1. | Виды самостоятельной работы..... | 7 |
| 3.4.2. | Содержание самостоятельной работы..... | 7 |
| 4. | Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации | 8 |
| 5. | Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины..... | 8 |
| 6. | Учебно-методические материалы по освоению дисциплины | 8 |
| 7. | Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационно-справочные системы, профессиональные базы данных, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 9 |
| 8. | Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 9 |
| | Приложение №1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине | 10 |

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

2.

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у аспирантов навыков владения французским языком как средством профессиональной и межкультурной коммуникации в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- совершенствование речевых умений и языковых навыков в устной и письменной формах;
- развитие познавательных и исследовательских умений с использованием иностранного языка на основе информационно-коммуникационных технологий;
- развитие навыков поиска и оценки информации на иностранном языке;
- формирование навыков использования языковых средств при создании письменного и устного научного текста на иностранном языке;
- увеличение запаса лексических единиц общего, терминологического и профессионального характера.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины, обеспечивающие освоение программы аспирантуры по научной специальности

| | |
|----------|--|
| Знать: | 1. стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке; |
| | 2. методы и технологии научной коммуникации на иностранном языке; |
| Уметь: | 1. следовать основным нормам, принятым в научном общении на иностранном языке; |
| | 2. подбирать источники и подготовить научные доклады и презентации на иностранном языке; |
| Владеть: | 1. различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на иностранном языке; |
| | 2. навыками анализа научных текстов на иностранном языке. |

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина изучается во 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины распределяется по основным видам учебной работы в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

2.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов / ЗЕТ |
|------------------------------------|------------------------|
| Контактная работа, всего | 108/3 |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | 36/1 |
| Практические занятия (ПЗ) | 72/2 |
| Самостоятельная работа (СР) | 90/2,5 |
| Контроль | 18/0,5 |
| Общая трудоемкость | 216/6 |

2.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего, час | В том числе | | | |
|---|--|------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|
| | | | контактная работа | | СР | Контроль |
| | | | Л | ПЗ | | |
| Раздел 1. Научно-исследовательская сфера общения | | | | | | |
| 1.1. | Основы перевода научной литературы. Грамматика научной речи | 40 | 8 | 14 | 18 | х |
| 1.2. | Методы обработки научной литературой. Грамматика научной речи | 42 | 8 | 16 | 18 | х |
| Раздел 2. Профессиональная сфера общения | | | | | | |
| 2.1. | Основы профессиональной коммуникации в научно-преподавательской деятельности | 58 | 12 | 30 | 16 | х |
| 2.2. | Перевод научной литературы по профилю | 40 | 8 | 12 | 20 | х |
| 2.3. | Кандидатский экзамен | 18 | х | х | 18 | |
| | Контроль | 18 | х | х | х | 18 |
| | Общая трудоемкость | 216 | 36 | 72 | 90 | 18 |

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Содержание дисциплины

Научно-исследовательская сфера

Основы перевода научной литературы. Аннотация научной статьи. Стратегии предварительного написания научной исследовательской работы: введение в исследовательскую работу, определение темы исследования, выбор и сужение темы исследования, сбор информации, анализ, оценка источников. Стратегии предварительного написания научной исследовательской работы: разработка рабочих тезисов, написание плана работы. Стратегии предварительного написания научной исследовательской работы: первый вариант работы, проверка, редактирование, публикация.

Профессиональная сфера

Реферирование. Аннотация. Исследовательское сообщение в письменной речи: основные мысли. Развивающие и поддерживающие сообщение детали в письменном научном докладе: описание. Развивающие и поддерживающие сообщение детали в письменном научном докладе: пояснение. Развивающие и поддерживающие сообщение детали в письменном научном докладе: использование стратегий убеждения. Стандартная письменная речь.

Фонетика

Звуковая система французского языка. Особенности французской звуковой системы по сравнению со звуковой системой русского языка. Особенности произношения гласных звуков. Понятие о долготе и краткости, не имеющих аналогов в русском языке. Особенности произношения согласных звуков. Транскрипция. Ритмическое и смысловое понятие, слогоделение, ударение. Понятие речевого потока. Интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударение в

предложениях, фразах, особенности орфографии. Основные особенности произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.

Грамматика (морфология и синтаксис)

Имя существительное (род, число), имя прилагательное (род, число, степени сравнения, место прилагательных в предложении, притяжательные прилагательные, указательные прилагательные, вопросительные прилагательные, неопределенные прилагательные), числительные (количественные, порядковые), артикль (определенный, неопределенный, партитивный, неупотребление артикля, замена партитивного и неопределенного артикля), местоимение (личные местоимения, приглагольные местоимения, еп, у, притяжательные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные местоимения), глагол, наклонение и время, образование времен, согласование времен, повелительное наклонение, условное наклонение, сослагательное наклонение, неличные формы глагола, пассивная форма глагола, наречия, предлог. Предложение и его структура. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания. Выделение членов предложения.

Лексика и фразеология

Стилистически нейтральная, наиболее употребительная лексика. Базовая терминология специальности. Логическая сочетаемость слов. Устойчивые выражения, наиболее распространенные формулы-клише (обращение, приветствие, благодарность, извинение). Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная лексика.

Письмо. Составление плана (конспекта) прочитанного, изложение содержания, прочитанного в форме аннотации. Написание реферата по прочитанному и переведенному материалу. Описание собственной научной работы.

Чтение. Виды чтения: изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое. Подбор аутентичной литературы на английском языке по своей научной специальности; перевод, аннотирование и анализ прочитанных источников; составление тематических глоссариев; обзор литературы.

Перевод. Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык и с родного на иностранный используется как средство овладения иностранным языком, как прием развития умений и навыков чтения, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания.

3.2. Содержание лекций

| № п/п | Темы лекций | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Классификация и характеристика научных текстов. Объект и предмет современной теории перевода | 4 |
| 2. | Системный подход к изучению перевода научной литературы. Эквивалентность и адекватность перевода | 4 |
| 3. | Аннотирование. Реферирование. Перевод научной литературы как система. Системный подход | 4 |
| 4. | Рецензирование. Эссе. Единицы перевода | 4 |
| 5. | Организация презентаций. Язык презентаций. Межъязыковая асимметрия | 8 |
| 6. | Международные конференции. Структура и организация международных конференций. Типология переводческих ошибок | 4 |
| 7. | Специфика работы с научной литературой | 4 |
| 8. | Источники возникновения научной терминологии. Перевод как процесс межъязыковой трансформации | 4 |
| | Итого: | 36 |

3.3. Содержание практических занятий

| № п/п | Темы практических занятий | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Научные тексты как объект и предмет современной теории перевода. Повторение временных форм | 6 |
| 2. | Собственно научные тексты. Академические тексты. Учебно-справочные тексты. Согласование времен изъявительного наклонения | 4 |
| 3. | Информационные тексты. Технические тексты. Инфинитив и его функции. Инфинитивные конструкции | 4 |
| 4. | Аннотирование. Прямая и косвенная речь | 6 |
| 5. | Реферирование. Условное наклонение | 6 |
| 6. | Рецензирование. Эссе. Местоимения | 4 |
| 7. | Организация презентаций. Имя существительное | 6 |
| 8. | Язык презентаций. Сослагательное наклонение | 6 |
| 9. | Международные конференции. Повелительное наклонение | 6 |
| 10. | Организация международных конференций. Числительные | 6 |
| 11. | Адекватность, эквивалентность и оценка перевода. Перевод сокращений | 6 |
| 12. | Перевод научной литературы по направлению подготовки | 6 |
| 13. | Перевод научной литературы по профилю | 6 |
| | Итого | 72 |

3.4. Виды и содержание самостоятельной работы

3.4.1. Виды самостоятельной работы

| Виды самостоятельной работы | Количество часов |
|---|------------------|
| Подготовка к практическим занятиям | 50 |
| Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов | 22 |
| Подготовка к экзамену | 18 |
| Итого | 90 |

3.4.2. Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Тема самостоятельной работы | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Научные тексты как объект и предмет современной теории перевода. Повторение времен изъявительного наклонения | 6 |
| 2. | Собственно научные тексты. Академические тексты. Учебно-справочные тексты. Согласование времен. Информационные тексты. Технические тексты. Инфинитив и его функции. Инфинитивные конструкции | 8 |
| 3. | Аннотирование. Условное наклонение. Реферирование. Прямая и косвенная речь. Рецензирование. Эссе. Местоимения | 22 |

| № п/п | Тема самостоятельной работы | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 4. | Язык презентаций. Имя существительное. Повелительное наклонение. Организация презентаций. | 10 |
| 5. | Организация международных конференций. Числительные. Международные конференции. | 8 |
| 6. | Адекватность, эквивалентность и оценка перевода. Перевод сокращений | 8 |
| 7. | Перевод научной литературы по профилю | 10 |
| 8. | Подготовка к кандидатскому экзамену | 18 |
| | Итого: | 90 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1.

5. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Основная:

1. Крайсман, Н. В. Французский язык: деловая и профессиональная коммуникация : учебное пособие / Н. В. Крайсман. — Казань : КНИТУ, 2017. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2201-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138341>.

2. Теоретическая грамматика (французский язык) : учебное пособие / составители Н. Н. Дюмон, Е. А. Головки. — Ставрополь : СКФУ, 2016. — 198 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155665>.

Дополнительная:

1. Иванченко, А. И. Практика французского языка [Текст] : Сборник упражнений по грамматике.— С.-Петербург: Союз, 2002 .— 320с.

2. Лангнер А. Н. Le Franais des Affaires. Деловой французский язык [Электронный ресурс] / А.Н. Лангнер; Ж. Багана - Москва: Флинта, 2016 - 261 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83083>

3. Французский язык: Практический курс: Продвинутый этап [Текст]: Учебник для студентов вузов / Кроль М. И. [и др.] .— М.: ВЛАДОС, 2001 .— 312с.

6. Учебно-методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Четкарёва, У. В. Французский язык : учебное пособие / У. В. Четкарёва. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157048>

2. Киреева, З. Р. Guy de Maupassant: Une nouvelle vie des nouvelles : учебное пособие / З. Р. Киреева, Р. Ф. Хасанова, Х. Х. Галимова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-907176-92-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170432>

3. Французский язык для аспирантов [Электронный ресурс] : метод. указания для контактной и самостоятельной работы / сост. С. А. Чичиланова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии. — Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2019. — 58 с. — Библиогр.: с. 56 (12 назв.) - Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/lang/60.pdf>

7. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационно-справочные системы, профессиональные базы данных, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://юургау.рф>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru>
4. Scopus <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus>
5. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com>
6. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень учебных лабораторий, аудиторий, компьютерных классов

401 - Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

405 - Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

42 – помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Перечень основного учебно-лабораторного оборудования

Ноутбук LENOVO G5045 - 1 шт. (переносной);

Магнитофон MP3 MAXWELL MW-4002 - 1 шт. (переносной);

Телевизор «Samsung» - 1 шт. (ауд 401);

DVD-плеер «Mystery» - 1 шт. (переносной).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации
аспирантов по дисциплине

2.1.2. Иностраный язык (Французский язык)

1. Контролируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП

| | |
|----------|--|
| Знать: | 1. стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на иностранном языке; |
| | 2. методы и технологии научной коммуникации на иностранном языке; |
| Уметь: | 1. следовать основным нормам, принятым в научном общении на иностранном языке; |
| | 2. подбирать источники и подготовить научные доклады и презентации на иностранном языке; |
| Владеть: | 1. различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на иностранном языке; |
| | 2. навыками анализа научных текстов на иностранном языке. |

2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства представляют собой фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения степени сформированности результатов обучения обучающегося по конкретной дисциплине.

К **оценочным средствам** результатов обучения относятся:

2.1. Устный опрос

Устный опрос – диалог преподавателя с аспирантом, цель которого – систематизация и уточнение имеющихся у него знаний, проверка его индивидуальных возможностей усвоения материала.

Виды заданий

Задание 1. Чтение и письменный перевод со словарем отрывка из научного текста по направлению подготовки.

Задание 2. Чтение без словаря и аннотирование отрывка из научного текста по направлению подготовки.

Задание 3. Чтение без словаря и рецензирование отрывка из научного текста по направлению подготовки.

Задание 4. Просмотровое чтение отрывка научного текста по направлению подготовки и передача его содержания на русском языке.

Задание 5. Представление доклада на научной конференции по направлению подготовки.

Задание 6. Ответы на вопросы по теме научного исследования.

Задание 7. Беседа с преподавателем по теме научного исследования.

| Оценка (балл) | Критерии оценивания |
|----------------------|--|
| 5 (отлично) | Аспирант продемонстрировал очень хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере: очень хорошее владение нормами изучаемого языка и правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного сообщения; очень хорошее владение подготовленной монологической |

| Оценка (балл) | Критерии оценивания |
|-------------------------|--|
| | речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации общения в пределах программных требований; отсутствие затруднений при чтении оригинальной литературы по специальности; очень хорошие навыки поискового и просмотрового чтения; умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения |
| 4 (хорошо) | Аспирант продемонстрировал в целом хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере: хорошее владение нормами изучаемого языка и в целом правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения; хорошее владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; незначительные затруднения при чтении оригинальной литературы по специальности, навыки языковой и контекстуальной догадки; хорошие навыки просмотрового чтения; умение достаточно точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ отдельных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения |
| 3 (удовлетворительно) | Аспирант продемонстрировал посредственное умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере; посредственное владение нормами изучаемого языка и отсутствие умения их использования в речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения; посредственное владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; недостаточная содержательность и логичность; очевидные затруднения при чтении оригинальной литературы по специальности; отсутствие основных страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; посредственные навыки просмотрового чтения; недостаточное умение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения |
| 2 (неудовлетворительно) | Аспирант продемонстрировал неумение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере: отсутствие владения нормами изучаемого языка и полное неумение их использования в речевой коммуникации; отсутствие владения монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; неумение строить |

| Оценка (балл) | Критерии оценивания |
|---------------|---|
| | логичное, связное, содержательно и структурно завершенное, нормативное высказывание, отвечающее требованиям содержательности в соответствии с коммуникативным намерением; полное отсутствие умений и навыков чтения оригинальной литературы по специальности; полное отсутствие страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; полное отсутствие навыков просмотрового чтения; неумение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения |

Текст 1

COMMENT REDIGER UN RESUME DU TEXTE

Dans certaines circonstances, il est parfois nécessaire de rédiger un résumé que celui-ci soit destiné à soi-même, pour vérifier notre compréhension d'un texte, ou à quelqu'un d'autre pour en partager le contenu de façon concise. Écrire un résumé n'est pas très complexe, mais demande un effort de concentration et surtout de réflexion.

1. Trouver la thèse de l'auteur

La première étape est une première lecture du texte à résumer pour en dégager l'idée principale. À la suite de cette lecture, vous devriez être en mesure de répondre à la question : de quoi le texte traite-t-il ?

2. Identifier le plan général du texte

La deuxième étape, pour sa part, se veut une lecture approfondie du texte à résumer. Elle vise à faire ressortir les mots porteurs d'idées, les passages significatifs, les faits, les arguments et les mots de liaison. Tous les moyens sont bons pour identifier ces éléments. N'hésitez donc pas à surligner, encercler, cocher ou numéroter ce qui est pertinent dans le texte.

3. Construire le plan détaillé

La rédaction d'un plan est la troisième étape. Votre plan vous sert à mettre en ordre les idées que vous avez extraites du texte. Vous pouvez suivre celui du texte original ou bien en créer un propre à votre résumé.

4. Rédiger le résumé

C'est à la quatrième étape que vous composez votre résumé. Vous devez exposer clairement le sujet ou la problématique (dans l'introduction), énoncer l'idée principale et les idées secondaires et démontrer le raisonnement, l'argumentation et les conclusions de l'auteur.

Le résumé exige de vous une bonne connaissance du lexique car vous devez choisir le mot juste pour remplacer une périphrase par un terme adéquat mais sans reprendre les expressions de l'auteur. Bien évidemment, ce genre de recommandation contient en lui-même sa propre limite : il vise à exclure le recopiage car il serait tout à fait regrettable d'assimiler l'exercice du résumé à un simple collage de citations reprises dans le texte initial.

5. La révision

La cinquième et dernière étape est celle de la révision. C'est le moment de vous assurer que votre résumé est fidèle au texte de départ. Vous devez lire et relire celui-ci afin de vérifier que les idées qui y sont présentées sont les mêmes que celles du texte original et que vous avez bien respecté la vision de l'auteur [<http://culture-cpge.com/resume-de-texte/methode-du-resume-de-texte>, <http://motadits.com/nouvelles/rediger-resume/>].

Si vous devez faire un résumé n'oubliez pas

1. Si vous faites le résumé il ne faut pas oublier que *ce n'est pas un commentaire*. C'est avant tout une *image fidèle du texte* donné à laquelle aucune idée étrangère ne doit être ajoutée. Il

ne faut donc pas, tout en réduisant la longueur du développement, céder à la tentation de préciser, de compléter ou d'illustrer par des exemples supplémentaires.

2. Rappelez-vous que le résumé *n'est pas une discussion*; restez objectif. Il peut arriver que l'auteur exprime une opinion différente de la nôtre. Le résumé doit *traduire exactement ce point de vue*. Il importe de ne pas se laisser entraîner à présenter une caricature du texte. Le résumé doit montrer que l'on est capable de transmettre un message.

3. Il faut toujours *repenser le texte*, c'est : premièrement montrer, en se dégageant du mot à mot, que l'on a bien compris la pensée de l'auteur. Deuxièmement traduire exactement l'enchaînement des idées et le sens général.

4. Le résumé *n'est pas une simple contraction*. Les pages à résumer sont empruntées le plus souvent à des philosophes, à des moralistes ou à des critiques. Elles peuvent contenir des éléments narratifs ou descriptifs : un philosophe peut avoir le goût des détails concrets, il peut être aussi conteur et même poète. Mais si le texte est une démonstration, les récits et les tableaux viennent à l'appui d'un raisonnement.

5. Il faut *éviter de donner trop de détails* parce qu'il s'agit de dégager la pensée de l'auteur. Il serait maladroit de procéder à une réduction quasi mécanique qui ramènerait à une ligne chaque groupe de cinq lignes si le texte doit être contracté au 1/5. Le candidat qui laisserait trop de place aux détails anecdotiques au détriment des idées risquerait d'être considéré comme un esprit superficiel.

6. Trop d'abstraction : Transformer en raisonnement abstrait un texte pittoresque et émouvant serait une autre erreur. Il convient donc de rappeler par des allusions précises les exemples donnés, de garder quelques détails significatifs propres à suggérer le sentiment exprimé par l'auteur.

7. Le résumé ne doit contenir *aucune citation*. Il faut comprendre avant de résumer. Comprendre c'est être en mesure de répondre à quelques questions : Quelles informations nous apporte l'auteur ? Que veut-il prouver ? Quelles réflexions, quels sentiments veut-il faire naître ?

8. Il est bon d'abord *de lire le texte lentement* jusqu'au bout : il n'est pas interdit de prendre quelques notes, de marquer quelques points de repère si le texte est long, mais il est préférable d'avoir d'abord pris connaissance de l'ensemble; ainsi, les idées importantes et leur enchaînement apparaissent mieux; nous ramenons à leur juste proportion certains détails qui ont pu retenir notre attention mais qui disparaissent dans une vue d'ensemble de même que, lorsqu'on, s'élève, les détails d'un paysage s'estompent alors que les grandes lignes se dessinent.

9. Il faut dégager l'enchaînement des idées. il importe de discerner les mots qui expriment dans toute sa force la pensée de l'auteur. Au cours de cette étude attentive, on peut souligner ces mots.

10. Comparer ce qui est retenu du texte et le texte lui-même, comme le peintre qui regarde tour à tour le portrait et le modèle.

11. Sans regarder vos notes, seriez-vous capable, en quelques phrases, d'indiquer le sens du texte ?

12. Il faut prévoir, suivant votre écriture, le nombre de lignes correspondant approximativement à la longueur imposée. Penser aussi à l'équilibre des différentes parties.

Phrases-clichés pour rédiger un résumé du texte

Introduction (... soulève une question essentielle; ... il convient donc d'examiner dans cet essai comment...; ... on ne peut pas nier le fait que ...; ... et il nous fournit de nombreux exemples de ...; ... mérite d'être examiné(e) de plus près ...; ... on pourrait aborder / considérer cette question ..., le titre du texte est..., le texte porte le titre ..., le texte a pour titre..., le texte est intitulé ...).

Arguments (il serait utile d'examiner ...; en premier lieu il convient d'examiner ...; selon l'auteur / d'après l'auteur ...; ayant considéré les faits, on pourrait prétendre que ...; il faut reconnaître que ... ; il faut considérer / il faut que l'on considère (le style) ...; il est raisonnable de penser que l'auteur exprime ses vues par les mots des..., dans le texte il est question de..., le

texte concerne ..., le texte porte sur..., le texte traite de ..., le texte est consacré à ... , le texte (l'auteur) aborde ..., le texte (l'auteur) informe sur..., le texte (l'auteur) parle de ..., le texte (l'auteur) dit que ..., le texte (l'auteur) fait part de..., le texte fait savoir que..., il faut souligner (que)..., il paraît significatif/intéressant que..., il est à noter que..., le texte est particulièrement intéressant parce que..., l'intérêt particulier du texte consiste en..., le texte pousse à réfléchir sur..., le texte est destiné à ..., le texte s'adresse à..., le texte peut être intéressant à...).

Conclusion(les différents arguments, dont il a été question ci-dessus, prouvent / démontrent que ...; il est évident, d'après ce qui précède, que ...; il semble donc que ... (+ subjonctif); il résulte de tout ceci que ...; en fin de compte / toutes choses considérées / en définitive ...; tels seraient donc les arguments principaux ...; en général ...; pour ma part / personnellement ce qui me frappe c'est... / je soutiens que ...; à mon avis ..., en conclusion il cherche à démontrer..., on peut constater que..., il est évident que..., on voit donc que..., pour conclure, l'auteur (caractérise, analyse, formule, parle de , propose, approuve, souligne, apprécie) ..., l'auteur fait la conclusion ..., l'auteur donne son avis ..., l'auteur arrive à la conclusion ..., mon attitude à l'égard de ..., vis-à-vis de ..., envers ce problème est ..., en ce qui concerne ce problème, je pense ..., je partage (démantie) le point de vue de l'auteur).

Текст 2

LES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Une méthode pédagogique décrit le moyen pédagogique adopté par l'enseignant pour favoriser l'apprentissage et atteindre son objectif pédagogique. Tout comme les postures décrites ci-dessus, en règle général un établissement ou un enseignant valorise plus à un instant donné une méthode qu'une autre ; bien sûr la méthode unique imposée ou obligatoire serait une erreur, car elle appartiendrait au libre choix de l'enseignant ou de l'étudiant et est souvent affaire de circonstances.

Historiquement, il y a eu des effets de mode ou la croyance à certains moments en une méthode-miracle qui permettrait l'apprentissage de tous. Permettant la facilitation de l'apprentissage et la médiation du savoir, il est important de ne pas céder aux illusions pédagogiques et donc régulièrement de faire le point sur la méthode pédagogique qu'un acteur ou une institution valorise à un moment précis. Cette représentation forte influe de toute façon sur le choix des TICE ou des ressources d'un projet. Il est d'usage de distinguer cinq méthodes pédagogiques : expositive, démonstrative, interrogative, de découverte et expérientielle. Elles peuvent être pratiquées dans une séquence pédagogique soit individualisée soit en petits ou grands groupes avec la médiation d'outils pédagogiques ou sans et des rôles des acteurs bien différents.

Méthode expositive, transmissive, passive ou magistrale

L'enseignant maîtrise un contenu structuré et transmet ses connaissances sous forme d'exposé : c'est le cours magistral qui laisse peu de place à l'interactivité avec l'apprenant.

Dans le triangle de Jean Houssaye, cela correspond à la relation privilégiée enseignant-savoir où l'enseignant est un expert du contenu, un détenteur de vérité qui transmet l'information de façon univoque. Il est souvent difficile que le discours magistral en tant que tel puisse permettre d'apprendre quoi que ce soit, sauf dans le cas où il est articulé à d'autres activités : TD, TP etc. qui permettront un véritable travail cognitif.

Méthode démonstrative

L'enseignant détermine un chemin pédagogique : il montre, fait faire ensuite et fait formuler l'étudiant pour évaluer le degré de compréhension. Cette méthode suit l'enchaînement suivant : montrer (démonstration), faire faire (expérimentation) et faire dire (reformulation). Cette méthode est souvent utilisée dans les TD où l'étudiant acquiert un savoir-faire par simple imitation.

Méthode interrogative ou maïeutique

L'étudiant est reconnu comme possédant des éléments de connaissance ou des représentations du contenu à acquérir. A l'aide d'un questionnement approprié, l'enseignant permet à l'étudiant de construire ses connaissances par lui-même ou de faire des liens et de donner du sens à ces éléments épars. L'étudiant ou un groupe d'étudiant est incité à formuler ce qu'il sait, ce qu'il pense, ce qu'il se représente...

Méthode active ou de découverte

L'enseignant crée un scénario pédagogique avec du matériel qui permet d'utiliser les essais, les erreurs et le tâtonnement pour apprendre. Il mobilise l'expérience personnelle de l'étudiant ou celle d'un groupe d'étudiants pour apprécier la situation et résoudre le problème avec leurs moyens. Le travail intra cognitif et le travail co-élaboratif entre pairs sont favorisés. Cette méthode suit l'enchaînement suivant : faire faire à l'étudiant, faire dire à l'étudiant puis l'enseignant reformule.

Méthode expérientielle

De nombreuses disciplines ou savoirs ne peuvent s'enseigner mais s'apprennent en faisant avec des personnes qui savent faire comme par exemple, la médecine ou l'art. Aujourd'hui, de nouveaux métiers ou fonctions et certains savoirs ne sont pas encore formalisés dans des écrits ou reconnus comme tels car trop jeunes: risk manager, spécialiste qualité, formateur avec les TICE, webmaster etc. Dans ce cas, ce savoir est acquis par l'étudiant dans et par l'action en règle général dans un projet réel. L'enseignant incite à la formalisation du savoir-faire par l'étudiant qui est le vrai producteur du savoir qu'il partage et réélabore avec d'autre.

Текст 3

DES METHODES PEDAGOGIQUES INNOVANTES CLASSE INVERSEE

La classe inversée (ou « renversée », en anglais : « flippedclassroom ») est une approche pédagogique qui inverse la nature des activités d'apprentissage en classe et à la maison, ce qui amène une modification des rôles traditionnels d'apprentissage.

Autrement dit, les élèves doivent impérativement étudier leurs cours chez eux, pour que les activités en classe deviennent plus concrètes pour eux. Durant les heures d'« apprentissages», ces derniers ne feront que des exercices d'applications et de découvertes. Ce n'est plus l'enseignant qui apporte des connaissances d'un nouveau chapitre, mais il aidera l'élève pour la compréhension des notions importantes et aura plus de temps pour suivre l'élève au cas par cas. L'enseignant jouera donc le rôle de guide dans les apprentissages de l'élève.

Il est aujourd'hui impossible en l'état de porter un jugement général quant au bénéfice d'un tel dispositif, les résultats d'observations étant très fluctuants en fonction des catégories sociales des élèves, de leurs niveaux scolaires initiaux et des disciplines enseignées. Certaines études relativisent l'impact et les bénéfices de l'inversion du cours, qui seraient en réalité le fruit de la pédagogie active qui accompagne la classe inversée (cf. infra).

Le modèle traditionnel d'enseignement repose sur des cours magistraux, au cours desquels l'enseignant explique un sujet, suivis par les devoirs à la maison, à l'occasion desquels l'élève effectue des exercices.

Dans la classe inversée, deux étapes se succèdent :

1. l'élève apprend son cours chez lui et peut le faire sous différentes formes :
 - o étudier son manuel ou des documents photocopiés;
 - o visionner vidéos, des balados (podcast);
 - o utiliser diverses applications numériques;
 - o procéder à des lectures proposées par l'enseignant (ou partagées par d'autres enseignants).

2. En classe, l'élève tente alors d'appliquer les connaissances ainsi acquises à travers la résolution d'exercices proposés par l'enseignant. Dans ces conditions, l'attention n'est plus centrée sur l'enseignant mais sur les élèves qui pourront :

- o interagir;
- o s'aider mutuellement;
- o permettre à l'enseignant de se focaliser davantage sur les élèves en difficulté.

Le rôle de l'enseignant est alors d'accompagner l'élève dans l'élaboration de tâches complexes. Le temps dégagé en classe peut être utilisé pour d'autres activités fondées sur l'apprentissage, notamment la pédagogie différenciée et l'apprentissage par projet, mais il permet aussi à l'enseignant d'organiser des activités et des projets de groupes qui vont permettre aux élèves de communiquer. Ainsi avec l'aide de l'enseignant, l'élève se fera une image plus concrète des connaissances qu'il a commencé à acquérir par lui-même.

Le parallèle avec une classe « traditionnelle »

Selon Eric Mazur, professeur de physique à Harvard, contrairement à une classe « traditionnelle », les enseignants ne dépensent pas leur énergie dans la première étape : les élèves peuvent la franchir par eux-mêmes. Au XXI^e siècle, l'accès à l'information est devenu très facile, en particulier grâce à sa disponibilité sur Internet ou sur des logiciels spécifiques.

La classe inversée amène plus d'activités ludiques. L'enseignant peut s'accorder plus de temps lors de manipulation en classe, afin de guider les élèves, et de les assister au moment de l'assimilation de l'information et de la création de nouvelles idées (extrémité supérieure de la taxonomie de Bloom).

Cette méthode permet en classe, plus fréquemment, le travail en groupes d'élèves pour résoudre des problèmes.

« Rien ne clarifie davantage les idées que le fait d'avoir à les expliquer aux autres » souligne Eric Mazur dans un ouvrage de 1997 intitulé « Peer Instruction ». « En classe, je mise sur l'interaction. Je pose des questions et les étudiants doivent en discuter avec leur collègue assis à côté, tenter de le convaincre.

Текст 4

• L'ENSEIGNANT-CHERCHEUR : LE CHERCHEUR ET L'ENSEIGNANT OU LA VALEUR DU TRAIT D'UNION

Le changement de paradigme présumé pour s'ouvrir à la pédagogie, c'est-à-dire, passer de celui de la recherche à celui de l'enseignement, et même à celui de l'apprentissage, s'inscrit obligatoirement dans un processus de changement plus large. D'abord dans celui de la définition du métier d'enseignant-chercheur et en particulier du premier élément de ce syntagme, mais aussi au trait d'union qui relie les deux mots. Là aussi, un certain nombre de publications (Musselin, 2001, 2008 ; Fave-Bonnet, 2002) analysent la profession et soulignent le déséquilibre entre enseignement et recherche en termes de valorisation, de renommée et de progression de carrière. En effet, la tradition universitaire française privilégie la spécialisation ; le domaine de compétences annoncé d'une personne se réduit souvent à son domaine de spécialité en recherche qui constitue de fait son identité professionnelle. Or, les compétences acquises à travers le parcours de l'enseignant-chercheur spécialisé sont transférables à des activités liées à l'enseignement, encore faut-il pouvoir ou savoir les formaliser. Sont concernées, par exemple, les compétences dans le domaine de la recherche documentaire ou de la méthodologie du travail universitaire, ou encore l'usage des TIC. Les tentatives de mise en place d'UE de méthodologie du travail universitaire lors de la réforme LMD ou d'actions mises en place dans le cadre du plan pour la réussite en licence ont témoigné de la difficulté pour les enseignants-chercheurs à sortir des compétences disciplinaires pour aller vers des compétences transversales.⁷ Sans négliger l'importance des questions de temps et de disponibilité toujours prégnantes dans ce métier, il reste néanmoins intéressant de réfléchir à la vision du métier d'enseignant qui se dessine à

travers les réticences observées. Ce constat pose la question du lien entre les deux métiers figurant de part et d'autre du trait d'union : les postures sont-elles fondamentalement différentes ? Peut-on envisager une certaine porosité entre les deux ? L'importance du contexte, de la situation, du questionnement, de la problématisation, du doute, de la confrontation, de l'interaction, du travail d'équipe, caractéristique de la posture de chercheur, disparaît-elle dans la posture d'enseignant ?

Si nous considérons le métier de chercheur et le métier d'enseignant, nous pouvons les caractériser comparativement par leur rapport au savoir. En recherche, le savoir est en construction ; en enseignement, il est présenté comme un savoir abouti. D'un côté, il s'agit de produire le savoir, de l'autre de le diffuser. La relation qui s'établit avec les étudiants est de l'ordre de la réciprocité et du partenariat en recherche, même si elle reste hiérarchique et inégalitaire, alors que dans la situation de transmission d'enseignement elle est à sens unique. En recherche, le savoir est incarné par les chercheurs dans une mise en contexte permanente alors qu'en situation d'enseignement il est, la plupart du temps, présenté hors contexte et désincarné. De même, la socialisation est différente dans des lieux différents. Séminaires de recherche s'opposent à cours en amphi ou en salles de cours par la disposition spatiale et le mode de communication. Les deux postures, bien distinctes dans l'organisation du travail, présentent des degrés variables d'étanchéité selon les individus, mais ce qui relie le chercheur à l'enseignant se situe davantage dans l'organisation du savoir à transmettre que dans les conditions nécessaires à l'acquisition de ce savoir par les étudiants. Tant que l'université accueillait des étudiants peu nombreux, issus de l'élite sociétale, cette question ne se posait pas. Il suffisait d'être savant pour transmettre son savoir à des disciples prêts culturellement et cognitivement à le recevoir. Nous avons vu qu'à la fois le public étudiant et la demande sociale se sont considérablement modifiés. Le besoin de réfléchir au comment faire, comment transmettre ou comment faire apprendre est une question récente, liée à ces évolutions. Mais dans la représentation de leurs pratiques académiques, les enseignants-chercheurs n'établissent pas spontanément le lien avec une activité de recherche qui s'exercerait dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage, appliquée à leur discipline.

Tекст 5

COACHING

Le coaching pédagogique est une forme de pédagogie, différente de celles pratiquées couramment dans le cadre de la salle de classe ou de l'amphi. En effet, plutôt qu'un rôle magistral de transmission d'un savoir, elle donne à l'enseignant un rôle d'accompagnateur de l'apprenant, non seulement dans l'acquisition de savoirs au sens classique, mais aussi de compétences collectives et d'un développement personnel.

Le coaching ou executive coaching est un accompagnement personnalisé cherchant à améliorer les compétences et la performance d'un individu, d'un groupe ou d'une organisation, grâce à l'amélioration des connaissances, l'optimisation des processus et des méthodes d'organisation et de contrôle.

Le sens premier de « coach », « grande voiture à chevaux » fabriquée à Kocs en Hongrie au XVI^e siècle, appelée coche en français, a amené, vers 1830, le sens figuré « instructeur / formateur », dans l'argot de l'Université d'Oxford, pour désigner un tuteur, un mentor, qui « transporte » l'élève vers un examen ; le sens « entraîneur sportif » serait apparu vers 1861.

En France, la Commission générale de terminologie et de néologie recommande l'usage, dans le domaine « santé, médecine et psychologie » du terme « guidance », dans le domaine « économie et gestion d'entreprise », « mentorat », dans le domaine du sport, « instructions par signes ». Pour sa part, le Grand dictionnaire terminologique québécois propose en outre, selon les domaines, les termes « accompagnement », « pilotage », « direction d'athlètes ».

Le mot « coaching », désigne une activité orientée vers l'accompagnement et l'épanouissement de la personne coachée. Les différentes activités sont dirigées par une personne appelée *coach*.

Le coaching est apparu aux États-Unis au début des années 1960. Il plonge ses racines dans la cybernétique (à partir de 1942), l'école de Palo Alto (à partir de 1953) et le New Age (à l'Institut Esalen en Californie, à partir de 1961).

L'usage du mot coaching est apparu en France et en Europe au milieu des années 1990, en provenance d'Amérique du Nord. Le mot « coaching » désigne un processus pédagogique d'apprentissage. Les précurseurs de cette approche, Tim Gallwey et John Whitmore ont décrits leurs méthodes d'accompagnement spécifique dans le monde du sport dès les années 1980 en évoquant « the innergame ». Le best seller *Le guide du coaching* écrit par John Whitmore a fortement contribué à la divulgation du concept dans ces années-là. En France, outre le cabinet Transformation qui a ensuite éclaté en plusieurs structures et a donné naissance à Transformance et Mozaik International en 1995, IFOD et le DÔjÔ ont été les premières écoles de coaching jusque dans les années 2000. De nombreuses autres écoles se sont ensuite développées répondant ainsi à une forte demande de formation.

En 2016 apparaît en France le E-coaching. Par le biais de visioconférences et grâce à la création de plateforme de coaching en ligne créées par des entreprises spécialisées (ex : PeopleCare), le coaching évolue et abandonne progressivement la notion de présentiel qui caractérisait ses débuts. C'est un changement profond qui apporte de nouvelles perspective sur les techniques d'enseignement.

SF Coach (Société Française de Coaching) est la première association de coachs en France créée en 1996.

ICF (International Coach Federation) créée en 1995 aux US a ouvert un chapter France en 2002.

ICF (International Coach Federation), CTI (Coaches Training Institute), Coach U, Coachville, IAC (International Association of Coaches) ont été établis par participation directe ou indirecte de Thomas Leonard (en) dans les USA.

Le coaching permet de réaliser un accompagnement professionnel. On parle aussi d'accompagnement opérationnel ou encore d'accompagnement personnel au changement, hors de la sphère strictement professionnelle.

Le coaching se distingue clairement du mentorat par le positionnement. En coaching, l'accompagnateur (« coach ») se situe aux côtés de la personne accompagnée (*coaché*) dans une position d'égalité. Le mentor est généralement un supérieur hiérarchique, a un rôle de guide, et agit dans le cadre de fonctions plus spécifiées.

Deux approches distinguent le coaching du mentorat :

- le recours possible à des techniques telles que la PNL, l'Analyse transactionnelle, les neurosciences cognitives ou la Gestalt-thérapie. Il est à noter que certains positionnent le coaching hors de ce référentiel psychologique et situent ce métier plutôt dans un contexte centré sur l'atteinte d'objectifs ambitieux, comme dans le sport de haut niveau ;
- le côté marketing de l'emploi du terme anglo-saxon, qui a pour but de faire apparaître cette activité sous un aspect « actualisé » ; en effet, des praticiens font remonter ces pratiques jusqu'à Socrate avec sa maïeutique. Néanmoins, une tendance de fond consiste à préférer remplacer le terme « coaching professionnel » par « accompagnement professionnel ».

Le coach est en position haute sur le processus de changement, mais en position basse sur le contenu pour aider la personne *coachée* à progresser en autonomie. Tandis que le mentorat est suppose de la part de l'accompagnant une position haute, un statut de guide.

La confusion entre ces deux types d'accompagnement est induite par la traduction officielle du terme « coaching » qui est devenu dans sa francisation « mentorat ».

Il faut aussi distinguer le coaching : - du conseil, d'une part : le coaching se situe du côté de la personne accompagnée, le conseil se situe du côté de l'organisation ; - et de la

psychothérapie, d'autre part : le coaching travaille généralement une demande clairement identifiée sur le « ici et maintenant » sur une durée courte tandis qu'une psychothérapie (fortement influencé en France par la psychanalyse) travaille sur le passé dans une durée le plus souvent longue.

Cependant, la philosophie est l'une des racines du coaching, dans la mesure où elle est un exercice autonome de la raison, même quand celle-ci est guidée par le dialogue ou par la maïeutique socratique. Savoir poser les problèmes, trouver par soi-même des solutions variées, faire progresser une façon de voir les choses et la vie, font partie intégrante du coaching comme de la philosophie.

- **Caractéristiques du coaching**

Il existe différents types de coaching selon la modalité individuelle ou collective :

- le coaching individuel s'adresse à des individus dans une relation un à un ;
- le coaching d'équipe qui considère les groupes en tant qu'équipe pour accompagner la performance collective dans une relation un à plusieurs ;
- le coaching collectif combine les deux modalités précédentes. Il concerne les groupes pas nécessairement finalisé par un but commun, pour des objectifs de coaching souvent mixtes.

Il peut s'appliquer dans différents contextes dont entre autres :

- coaching en entreprise (*business coaching*) ;
- coaching de vie (*life coaching*) ;
- coachingsportif (*sport coaching*) ;
- coaching dans le domaine amoureux (*love coaching*).

Par abus de langage, le mot « coaching » est également utilisé dans les situations de conseil ou de formation. Il ne s'agit pas alors de coaching à proprement parler.

Il est essentiel de savoir à quel type de coach on a affaire. Les 2 premiers paraissent parfois plus « rassurants » au départ pour la personne coachée (transfert de savoir ou de savoir-faire du conseiller ou du formateur). Les bénéfices sont cependant souvent supérieurs lors d'un coaching totalement centré sur la personne *coachée* et ses ressources car les changements viendront vraiment de lui.

Comme la psychothérapie, le travail de coaching peut s'effectuer en combinaison avec d'autres méthodes, par exemple psychothérapie cognitivo-comportementale, PNL, psychanalyse, etc.

Текст 6

UNE NOUVELLE STRATEGIE GLOBALE POUR LE BIEN-ETRE DES ANIMAUX EN FRANCE

Face à l'attente sociétale forte du citoyen français de mieux prendre en compte l'animal dans sa dimension d'être sensible, le Ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt s'engage dans une stratégie ambitieuse, élaborée en partenariat avec le monde professionnel et le monde associatif. Les projets initiés dans le cadre de cette stratégie feront l'objet d'un suivi par le CNOPSAV, instance de gouvernance sanitaire compétente.

- **Le bien-être animal, enjeu de société**

Le bien-être des animaux d'élevage, de compagnie, de loisir ou encore de ceux utilisés à des fins scientifiques est l'objet d'une politique réglementaire d'envergure tant au niveau international, européen que français. L'intensification des productions animales, les mutations des territoires, l'évolution des connaissances scientifiques expliquent notamment pourquoi les citoyens demandent à ce que la sensibilité de l'animal soit mieux prise en compte. Au delà des aspects scientifiques ou émotionnels, la question du bien-être animal revêt par ailleurs, une réelle dimension éthique. Dans ce contexte, il est apparu nécessaire que la France se dote pour les

prochaines années d'une stratégie nationale ambitieuse, facteur d'avenir pour une agriculture plus durable.

Cette stratégie, pilotée par le ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt (MAAF), a été élaborée en co-construction avec les producteurs, les scientifiques mais également les organisations de protection animale, réunis au sein de du Comité national d'orientation de la politique sanitaire et végétale (CNOPSAV). Les axes stratégiques retenus concernent principalement les animaux d'élevage, sans exclure les problématiques propres aux animaux de compagnie, de loisir ou encore de ceux utilisés à des fins scientifiques.

Par cette première stratégie ministérielle en faveur du bien-être animal, le MAAF a l'ambition de mobiliser tous les acteurs concernés autour de priorités nationales de travail pour les prochaines années en faveur de la cause animale et dans un objectif : placer le bien-être animal au coeur d'une activité durable.

- *Cinq axes d'actions de la stratégie :*
- ✓ Partager le savoir et promouvoir l'innovation
- ✓ Responsabiliser les acteurs à tous les niveaux
- ✓ Poursuivre l'évolution des pratiques vers une production plus respectueuse de l'animal
- ✓ Prévenir et être réactif face à la maltraitance animale
- ✓ Informer chacun des avancées et des résultats du plan d'action
- La stratégie sur le bien-être animal, cela concerne également :
- *Les animaux de compagnie*

Afin de lutter contre l'abandon et le trafic des chiens et des chats, le MAAF entend mieux encadrer le commerce des animaux de compagnie. Ainsi toute personne commercialisant des chiots ou chatons doit préalablement se déclarer et obtenir un numéro SIREt à faire figurer sur toute annonce de vente. Cette traçabilité renforcée vise à faciliter le contrôle de cette filière importante et à repérer les élevages qui n'assureraient pas de bonnes conditions de soins à leurs animaux. Par ailleurs, une réflexion devra être menée pour réglementer les rassemblements (concours ou expositions d'animaux de compagnie afin d'assurer que ceux-ci ne nuisent pas aux animaux.

- *Les chevaux*

La filière équine que ce soit pour les chevaux de courses, de sport, de travail ou de loisir, est particulièrement développée et importante en France. Les éléments objectifs d'appréciation du bien-être du cheval, en élevage ou dans le cadre des diverses activités équestres, font l'objet de publications scientifiques récentes. Les agents des DD(CS)PP en charge de l'inspection de ces établissements, en collaboration avec les agents de l'Institut français du cheval et de l'équitation (IFCE), s'attachent à faire respecter les bonnes pratiques dans ce domaine. Une réflexion devra être menée pour améliorer la diffusion de l'information technique et scientifique au sein des services afin de pouvoir faire progresser la prise en compte du bien-être des chevaux à tous les stades et en collaboration étroite avec l'ensemble des acteurs de la filière.

- *Les animaux utilisés à des fins scientifiques*

Dans le domaine de l'expérimentation animale, **la règle des 3 R** est solidement ancrée :

- R comme Remplacer l'expérimentation animale dès que possible, lorsque des méthodes substitutives sont validées,
- R comme Réduire le nombre d'animaux utilisés sans compromettre les résultats scientifiques,
- R comme Raffiner les procédures, c'est-à-dire optimiser les méthodologies employées pour diminuer la douleur animale tout en garantissant un niveau de résultats scientifiques de qualité.

• L'objectif sera dans les prochaines années de développer les méthodes alternatives et de progresser dans les outils disponibles pour la bonne prise en charge de la douleur [<http://agriculture.gouv.fr/alimentation/sante-protection-des-animaux>]

2.2. Тестирование

Тесты – инструмент, с помощью которого педагог оценивает степень достижения аспирантом требуемых знаний, умений, навыков. Составление теста включает в себя создание выверенной системы вопросов, собственно процедуру проведения тестирования и способ измерения полученных результатов.

| Шкала | Критерии оценивания (% правильных ответов) |
|--------------------------------|---|
| Оценка 5 (отлично) | 80-100 |
| Оценка 4 (хорошо) | 70-79 |
| Оценка 3 (удовлетворительно) | 50-69 |
| Оценка 2 (неудовлетворительно) | менее 50 |

Test № 1

1. Il y a

- a) Une **fleur**
- b) Une habitudes
- c) Des ami

2. J'aime

- a) La vacances
- b) L' été**
- c) Les camping
- d) L' nature

3. Je vais

- a) Aux Paris
- b) à la marché
- c) à la piscine**
- d) au bains douches

4. Mettez ces phrases à la voix passive

Le chocolat _____ mangé

- a) a été**
- b) a étée
- c) estété

5. Le professeur _____ par les élèves

- a) estrespecté**
- b) a respecté
- c) sontrespecté

6. Je pars en vacances pour dix jours ____ Nice.

- a) au
- b) à la

c) à

7. C'est ____ fenêtre de sa chambre.

a) une

b) la

c) -

8. Elle s'est coupé ____ doigt en cuisinant.

a) le

b) son

c) un

9. Les champs étaient couverts ____ neige.

a) de la

b) de

c) par la

10. Passe-moi ____ livre qui est devant toi.

a) du

b) un

c) le

11. Ce ne sont pas ____ fraises, ce sont des framboises.

a) les

b) de

c) des

12. A Paris il y a plusieurs organismes proposant des cours ____ français.

a) -

b) du

c) de

13. Le 15 février ____ soir, le Président a dissous le Parlement.

a) le

b) au

c) -

14. La colline était parsemée ____ grands arbres.

a) par les

b) des

c) de

15. Il est ____ commis de cuisine dans un restaurant de luxe de Lyon.

a) un

b) -

c) le

16. Madame Leblois est ____ à la faculté des lettres.
 a) professeure
 b) professoressa
 c) **professeur**
17. J'écris une lettre à mon ____ espagnole.
 a) amis
 b) **ami**
 c) amie
18. Naomi était ____ très choyée et très gâtée.
 a) **une enfant**
 b) uneenfant
 c) un enfant
19. Il est allé en province rendre visite à ____ éloignée.
 a) une parent
 b) un parent
 c) **uneparente**
20. La ____ du dessous était très irritable, elle nous grondait après le moindre bruit.
 a) **voisine**
 b) voisinesse
 c) voisin
 [<https://www.francaisfacile.com/test-de-niveau-francais.php>]

Test № 2

1. Ils ... habité.
 a) a c) **ont**
 b) est d) sont
2. Il ... entré.
 a) as c) a
 b) es d) **est**
3. Les roses ... fleuri.
 a) a c) **ont**
 b) est d) sont
4. Vous ... nés.
 a) avez c) avons
 b) **êtes** d) sommes
5. On ... revenu.
 a) a c) ont
 b) **est** d) sont
6. Nous ... sortis.

- a) avez c) **avons**
b) êtes d) sommes

7. Nous ... sortis.

- a) avez c) avons
b) êtes d) **sommes**

8. Elle a ... le métro.

- a) prise c) prend
b) **pris** d) preenne

9. Vous avez ... ce film.

- a) **aimé** c) aimez
b) aimés d) aime

10. Elles ont ... le voir.

- a) dois c) doivent
b) **dû** d) dues

11. Elle est ... seul.

- a) pris c) **partie**
b) parti d) part

12. Ils sont ... de la France.

- a) revenu c) revenues
b) **revenus** d) revient

13. Mon frère ... les voyages.

- a) adorions c) **adorait**
b) adoraient d) adorais

14. Pendant nos voyages nous ... toujours des fotos.

- a) **prenions** c) preniez
b) prenaient d) prenais

15. Des liquides s'écoulent des (tuyau).

- a) tuyauls
b) **tuyaux**
c) tuyaus

16. Des (vernis) transparents brillants sont à la mode cet été.

- a) **vernis**
b) vernises
c) verniss

17. Les bébés dorment dans leurs (landau).

- a) **landaus**
b) landauls
c) landaux

18. Les (croix) rurales constituent une particularité du paysage alsacien.
 a) crois
 b) croises
 c) **croix**
19. Les (gouvernail) des bateaux sont réparés.
 a) gouvernaux
 b) gouvernaus
 c) **gouvernails**
20. On suppose que les (trou) noirs sont les vestiges des supernova.
 a) trou
 b) **trous**
 c) trous

Tect №3

1. De loin encore, on ... voir des autocars qui ... vers l'aéroport.
 a) pouvait / roulait
 b) pouvaient / roulaient
 c) pouvaient / roulait
 d) **pouvait / roulaient**
2. Je ... un livre pendant que mes soeurs ... la télé.
 a) lisais / regardait
 b) lisais / regardais
 c) lisaient / regardais
 d) **lisais / regardaient**
3. Tu ... descendu du wagon.
 a) avais **c) étais**
 b) aviez d) étiez
4. J'... entendu un bruit près de la porte.
 a) était c) étais
 b) avait d) **avais**
5. Les amis ... partis pour Paris.
 a) avaient c) **étaient**
 b) avait d) était
6. Les parents ... déjà revenus à la maison.
 a) avaient c) avait
 b) **étaient** d) était
7. Est-ce que vous ... allés au cinéma avec les amis?
 a) avoins c) étions
 b) aviez d) **étiez**
8. Elle écrira bien la dictée si elle ... les mots.

- a) **apprend** c) va apprendre
b) apprendra d) apprendrait

9. Si je ... libre, j'irai au cinéma avec les copains.

- a) serais c) **suis**
b) seras d) serais

10. Tu ... beaucoup d'intéressant si tu visites le Musée historique.

- a) **verras** c) vois
b) verra d) verrais

11. Ma soeur ... des photos si elle ... sur la Côte d'Azur.

- a) **prendra / va** c) prend / ira
b) prenra / ira d) prend / va

12. Si je ... au Loto, j'... une voiture.

- a) gagne / achète
b) gagnerai / achèterai
c) **gagne / achèterai**
d) gagnerai / achète

13. Le père Noël ... des cadeaux aux enfants s'ils ... sages.

- a) apportera / seront
b) apporte / sont
c) apporte / seront
d) **apportera / sont**

14. S'il le ..., on irait avec vous.

- a) faudrait c) faudra
b) **fallait** d) faisait

15. Si tu m'..., nous ... ensemble dans la cour.

- a) attendais / jouions
b) attendrais / jouerions
c) **attendais / jouerions**
d) attendrais / jouions

16. Le riz est salé. Les pommes frites sont (salé).
salés

- salées**
salé

17. Le ciel est bleu. La mer et le ciel sont (bleu).

- a) bleu
b) bleux
c) **bleus**

18. Les travaux de rénovation de ce château sont longs et (coûteux).

- a) coûteus
b) coûteuses

c) **coûteux**

19. Le tableau est beau. Les sculptures sont (beau).

- a) bels
- b) belles**
- c) beaux

20. Les publications (municipal) sont gratuites.

- a) municipaux
- b) municipales**
- c) municipals

Тест № 4

1. Participeras-tu au concert si on t'...

- a) invitera c) invitait
- b) inviterait d) **invite**

2. Tu ne reconnaîtras pas Julien si tu le

- a) voyais c) **vois**
- b) verrais d) verras

3. Tu m'!... si je te le demande?

- a) **aidras** c) aidais
- b) aidrais d) aides

4. Si vous ... à droite, vous ... la place des Roses.

- a) allez / vouez c) **allez / verrez**
- b) irez / verrez d) irez / voyez

5. Hervé et Yves ... en retard s'ils ... à 7 heures.

- a) étaient / sortaient
- b) seront / sortiront
- c) seront / sortent**
- d) sont / sortiront

6. La maîtresse dit que demain on ... au musée.

- a) irait c) est allé
- b) ira** d) étaiat allé

7. Papa demande qui ... le vase rose du salon.

- a) **a cassé** c) casserait
- b) avait cassé d) cassera

8. Nous pensions que Nicolas ... notre âge.

- a) a c) **avait**
- b) a eu d) aura

9. On a lu dans un journal que notre équipe de football ... le match la veille.

- a) a gagné c) gagnerait
- b) gagnait d) **avait gagné**

10. Nous pensions que Pierre ... un ami fidèle.
 a) est c) a été
 b) **était** d) sera
11. On savait que Claudine ... la Sorbonne.
 a) termine c) terminera
 b) **avait terminé** d) a terminé
12. Les copains décident qu'ils ... au cinéma demain.
 a) vont c) iraient
 b) **iront** d) étaient allés
13. Juliette expliquait pourquoi elle avait été absente... .
 a) la veille c) demain
 b) **hier** d) le lendemain
14. L'agent de police a demandé ce que monsieur Dubois avait fait... .
 a) **la veille** c) demain
 b) hier d) le lendemain
15. Max me demande ... je fais ce soir.
 a) qu'est-ce que c) qu'est-ce qui
 b) **ce que** d) ce qui
16. Tu as vu ... nouveau spectacle?
 a) **ce** c) cette
 b) cet d) ces
17. Je cherche ... carnet, mais je ne le trouve pas.
 a) son c) **mon**
 b) sa d) ma
18. Nous avons ouvert ... cahiers et nous nous sommes mis à écrire.
 a) notre c) son
 b) **nos** d) ses
19. Max, où as-tu oublié ... sac?
 a) ta c) son
 b) **ton** d) leur
20. Elles nous ont donné ... numéro de téléphone.
 a) son c) leur
 b) ses d) **leurs**

Test № 5

1. «... tu veux?» - m'a demandé Joseph.
 a) **qu'est-ce que** c) qu'est-ce qui
 b) ce que d) ce qui

2. On demande ... est arrivé hier à Patrick.

- a) qu'est-ce que c) **qu'est-ce qui**
b) ce que d) ce qui

3. On dit ... tu étais malade.

- a) **que** c) qui
b) ce que d) ce qui

4. Les journeaux écrivent ... il y a eu une catastrophe d'avoine hier.

- a) que c) **qu'**
b) ce que d) ce qui

5. Je ne peux pas expliquer ... j'ai vu par la fenêtre: c'était quelque chose d'étrange.

- a) qu'est-ce que c) qu'est-ce qui
b) **ce que** d) ce qui

6. On nous demande ... nous voulons prendre au dîner.

- a) que c) ce qui
b) **ce que** d) si

7. Il fallait expliquer ce qui ... la veille en classe.

- a) **s'était passé** c) se passait
b) s'est passé d) se passerait

8. Il veulent que tu ... avec nous.

- a) vas c) allais
b) iras d) **ailles**

9. Il faut que vous ... la vérité.

- a) savez c) saurez
b) **saviez** d) sachiez

10. Ils sont heureux qu'elle ... chez eux.

- a) vient c) venait
b) **vienne** d) viendra

11. Je te donne ce livre pour que tu le ...

- a) **lises** c) lis
b) liras d) lisas

12. Elles sont étonnées que tu ne ... pas venir chez nous.

- a) peux c) pourras
b) pourrais d) **puisses**

13. C'est Hervé. Est-ce que tu ... connais?

- a) **le** c) lui
b) la d) leur

14. Paul et Georges sont venus. Il faut ... aider.

- a) le c) lui

b) **les** d) leur

15. Tu as écouté la musique et tu l'as...

- a) **aimé** c) aime
b) aimée d) aimes

16. Sur le bureau il y avait seulement le portemonnaie de Georges; ... de Damien avait disparu.

- a) celui-ci c) **celui**
b) celle-ci d) celle

17. Je m'adresse à Monique et à Lise. ... ne me répondent pas.

- a) **celles-ci** c) celles
b) celle-ci d) celle

18. Dans ... appartement il y a trois pièces.

- a) ce c) cette
b) **cet** d) ces

19. Prenez ... pommes, elles sont très bonnes!

- a) ce c) cette
b) **cet** d) **ces**

20. ... enfant n'est pas très attentif!

- a) ce c) cette
b) **cet** d) ces

Test № 6

1. Je vois Juliette et je ... crie «Salut!»

- a) la c) **lui**
b) le d) leur

2. Elle a regardé sa robe rouge et puis elle... .

- a) la a mis c) lui a mise
b) lui amis d) **l'a mise**

3. Elle achète des bonbons et elle ... mange un.

- a) le c) les
b) **en** d) y

4. Aimez-vous les pommes? - Oui, nous ... aimons bien.

- a) le c) les
b) en d) y

5. Connaissez-vous le frère d'Adèle? - Oui, nous ... connaissons.

- a) **le** c) les
b) en d) y

6. Veux-tu du gâteau?

- a) Moi, j'en suis d'accord

b) **Merci. J'en prends un morceau**

c) Moi, je ne le sais pas

d) Non, je n'y achète rien

7. Avez-vous des animaux chez vous?

a) **Nous n'en avons pas**

b) Nous les aimons beaucoup

c) Nous y allons bien sûr

d) Nous en avons acheté beaucoup

8. Ce film, il n'était pas très ennuyeux?

a) **Mais non, je l'ai beaucoup aimé**

b) Mais oui, il le sais bien

c) Mais non, je ne le connais pas bien

d) Moi, je ne les ai pas vus

9. Est-ce qu'il vous ... parlé de son voyage?

a) **a** c) est

b) avez d) êtes

10. Qui vous ... dit cela?

a) **a** c) est

b) avez d) êtes

11. Est-ce qu'on ne vous ... pas expliqué cet exercice?

a) **a** c) ont

b) avez d) êtes

12. Ils vous ... le chemin à l'école.

a) **expliquent** c) expliquez

b) expliques d) expliquons

13. Mes parents sont venus à la fête d'école et ... de Lucien travaillent ce soir.

a) celui c) celle

b) **ceux** d) celles

14. J'aime les fêtes. ... du Nouvel An est la plus joyeuse.

a) celui c) **celle**

b) ceux d) celles

15. Les rues de Moscou sont large et ... de Paris sont plus anciennes mais plus étroites.

a) celui c) celle

b) ceux d) **celles**

16. Ton dessin est joli, mais ... de ta soeur est magnifique!

a) **celui** c) celle

b) ceux d) celles

17. Nous passons l'examen de russe mardi et.... de mathématiques vendredi.

a) **celui** c) celle

b) ceux d) celles

18. Je sais l'adresse de Minoque, mais j'ai oublié ... de Juliette.

a) celui c) celle
b) celui-ci d) **celle-ci**

19. On organisait entrées dans la salle et nous avons cherché Alice. ... était absente.

a) celui c) celle
b) celui-ci d) **celle-ci**

20. Mon frère est en cinquième et ... de Lise est en septième.

a) **celui** c) ceux
b) celui-ci d) ceux-ci

[<http://online-teacher.ru/french/test-de-grammaire>]

Tect № 7

1. Sur le bureau il y avait seulement le portemonnaie de Georges; ... de Damien avait disparu.

a) celui-ci c) **celui**
b) celle-ci d) celle

2. Je m'adresse à Monique et à Lise. ... ne me répondent pas.

a) **celles-ci** c) celles
b) celle-ci d) celle

3. Dans ... appartement il y a trois pièces.

a) ce c) cette
b) **cet** d) ces

4. Prenez ... pommes, elles sont très bonnes!

a) ce c) cette
b) cet d) **ces**

5. ... enfant n'est pas très attentif!

a) ce c) cette
b) **cet** d) ces

6. Tu as vu ... nouveau spectacle?

a) **ce** c) cette
b) cet d) ces

7. Je cherche ... carnet, mais je ne le trouve pas.

a) son c) **mon**
b) sa d) ma

8. Nous avons ouvert ... cahiers et nous nous sommes mis à écrire.

a) notre c) son
b) **nos** d) ses

9. Max, où as-tu oublié ... sac?

a) ta c) son

b) **ton** d) leur

10. Elles nous ont donné ... numéro de téléphone.

- a) son c) leur
b) ses d) **leurs**

11. Mme Leroy rencontre ... ancienne copine Louise Dubois.

- a) leur c) **son**
b) leurs d) sa

12. Dans ... appartement il y a trois ièces.

- a) **leur** c) ses
b) leurs d) nos

13. Papa demande qui ... le vase rose du salon.

- a) **a cassé** c) casserait
b) avait cassé d) cassera

14. Nous pensions que Nicolas ... notre âge.

- a) a c) **avait**
b) a eu d) aura

15. On a lu dans un journal que notre équipe de football ... le match la veille.

- a) a gagné c) gagnerait
b) gagnait d) **avait gagné**

16. Nous pensions que Pierre ... un ami fidèle.

- a) est c) a été
b) **était** d) sera

17. On savait que Claudine ... la Sorbonne.

- a) termine c) terminera
b) **avait terminé** d) a terminé

18. Les copains décident qu'ils ... au cinéma demain.

- a) vont c) iraient
b) **iront** d) étaient allés

19. Juliette expliquait pourquoi elle avait été absente... .

- a) la veille c) demain
b) **hier** d) le lendemain

20. L'agent de police a demandé ce que monsieur Dubois avait fait... .

- a) **la veille** c) demain
b) hier d) le lendemain

[<http://online-teacher.ru/french/test-de-grammaire>]

Реферат– продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемого вопроса, приводит различные точки зрения, а также собственное понимание проблемы.

Критерии оценки рефератов

| Шкала | Критерии оценивания |
|------------------------------|---|
| Оценка5 (отлично) | реферат носит характер самостоятельной работы с указанием ссылок на источники литературы; тема реферата раскрыта в полном объеме; соблюдены все технические требования к реферату; список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ. |
| Оценка4 (хорошо) | реферат носит характер самостоятельной работы с указанием ссылок на источники литературы; тема реферата не полностью раскрыта; есть ошибки и технические неточности оформления, как самого реферата, так и списка литературы. |
| Оценка3 (удовлетворительно) | реферат не носит характер самостоятельной работы, с частичным указанием ссылок на источники литературы; тема реферата частично раскрыта; есть ошибки и технические неточности оформления, как самого реферата, так и списка литературы. |
| Оценка2(неудовлетворительно) | реферат не носит характер самостоятельной работы, отсутствуют ссылки на источники литературы; тема реферата нераскрыта; допущены грубые ошибки при изложении материала. |

Реферат выполняется на русском языке на основе прочитанной самостоятельно книги (монографии) на иностранном языке по своему направлению. Объем книги (монографии) составляет 200-230 стр. Объем реферата - 20-25 стр.

3. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

3.1 Экзамен (кандидатский экзамен)

Экзамен является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины.

Экзамен проводится по окончании чтения лекций и выполнения (практических) занятий. Экзамен принимается преподавателями, проводившими (практические) занятия и читающими лекции по данной дисциплине.

Присутствие на экзамене преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или начальника отдела аспирантуры и докторантуры не допускается.

Формы проведения экзамена (устный опрос по билетам) определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения экзамена ведущий преподаватель накануне получает в отделе аспирантуры и докторантуры экзаменационную ведомость, которая возвращается в отдел после окончания мероприятия в день проведения экзамена утром следующего дня.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Оценка, внесенная в экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Неявка на экзамен отмечается в экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время экзамена запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «неудовлетворительно».

Обучающимся, не сдавшим экзамен в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают экзамен в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, могут сдавать экзамены в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице.

| Шкала | Критерии оценивания |
|-----------------------------------|---|
| Оценка 5 (отлично) | всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины; владение устной иноязычной речью, в процессе которой обучающийся не допускает серьезных грамматических, лексических и стилистических ошибок; сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков; |
| Оценка 4 (хорошо) | полное знание программного материала, усвоение основной литературы, рекомендованной программой дисциплины; владение устной иноязычной речью, в процессе которой обучающийся допускает малозначительные грамматические, лексические и стилистические ошибки, которые не искажают смысл высказываний; достаточная сформированность знаний, умений и навыков; |
| Оценка 3 (удовлетворительно) | знание основного программного материала в минимальном объеме; погрешности непринципиального характера; посредственное владение иноязычной речью, в процессе которой обучающийся допускает малозначительные грамматические, лексические и стилистические ошибки; выявлена недостаточная сформированность знаний, умений и навыков, обучающийся не может применить теорию в новой ситуации; |
| Оценка 2 (неудовлетворительно) | пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при владении устной иноязычной речью, в процессе которой обучающийся допускает значительные |

| | |
|--|---|
| | грамматические, лексические и стилистические ошибки, которые искажают смысл высказываний; компетенции не сформированы, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки. |
|--|---|

Экзамен (кандидатский) проводится в два этапа

Экзамен является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка по пятибалльной системе. Экзамен (кандидатский) проводится в два этапа.

На *первом этапе* аспирант выполняет:

- реферат на русском языке по прочитанной самостоятельно книги (монографии) на иностранном языке по своему направлению. Объем книги (монографии) составляет 200-230 стр. Объем реферата - 20-25 стр. К реферату прилагается глоссарий с переводом терминологических единиц (200-250 терминов). Представленный реферат является допуском к экзамену.

– чтение и письменный перевод со словарем отрывка из научного текста. Объем 1500–1800 печатных знаков; время на подготовку – 45–60 мин. Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе.

Второй этап проводится устно и включает в себя три задания:

Вопросы к экзамену:

– изучающее чтение (без словаря) и аннотирование оригинального научного текста. Объем 2000 - 2500 печатных знаков. Время выполнения работы – 45-60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на иностранном языке.

– просмотровое чтение (без словаря) оригинального научного текста. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на русском языке.

– беседа с экзаменаторами на иностранном языке по теме научного исследования аспиранта.

Текст для изучающего чтения и аннотирования

La zootechnie se définit comme étant la science qui s'intéresse à la production et à l'exploitation des animaux domestiques. Le mot zootechnie provient des mots grecques : zoon=animal et tekhné =art ; c'est donc l'art d'élever des animaux et de les adapter à des besoins déterminés. Ce mot a été introduit par le comte Gasparin en 1844 en cours d'agriculture pour remplacer les périphrases telles que : cours de multiplication et de perfectionnement des animaux, cours d'élevage, cours d'éducation des animaux, traité des haras, étude des races et d'économie du bétail....Selon Sanson, la zootechnie est la science de la production et de l'exploitation des machines animales. La zootechnie a évolué avec les sciences de base sur lesquelles elle s'appuie : anatomie, physiologie, alimentation, génétique, ethnologie, économie rurale etc. La zootechnie s'intéresse à l'élevage des animaux de compagnie mais surtout à celui des animaux de rente.

L'intérêt pour l'amélioration des élevages d'animaux de rente vise principalement à améliorer les productions animales afin d'atténuer le grave déficit en protéines d'origine animales, sachant que deux tiers de la population mondiale souffrent de malnutrition (la nutrition conditionne la santé des individus et leur développement physique et mental). A ce propos la FAO (food and agriculture organisation, ou organisation des nations unies pour l'alimentation et l'agriculture) fondée en 1943, recommande une quantité en protéines d'origine animale de 30grs /habitant /jour, alors que cette quantité est loin d'être atteinte dans les pays en voie de

développement ou sous développés. En effet cette quantité est de 7,8 g /hab./j en Algérie (77 g en Nouvelle Zélande, 66 g aux USA, et 52 g en France). Toutefois d'après les données de la CIN (conférence internationale sur la nutrition), conjointement organisée par la FAO et l'OMS (organisation mondiale pour la santé), il est rapporté que : le nombre de victimes de la malnutrition est tombé de 941 Millions à 786 Millions en 20 ans dans les pays en développement ; ceci peut-être lié aux différentes aides internationales pour le développement des petites entreprises rurales .En effet, deux tiers de la population des pays en développement vivent en milieu rural et ou la production animale, la pêche, les cultures et les forêts sont les sources directes d'aliments et du revenu. La FAO dans ses prévisions projetait, que la production animale entre 1980 et 2000 devait progresser de 3,6 % , alors que la consommation de viande et de lait augmente de 6-7 % par an .(élevage horizon 2000,zootecnie). A ce propos l'Algérie par le biais de son ministère de l'agriculture a mis en place en 2000 puis en 2002 des programmes de développement des structures agricoles (PNDA et FNDA) ; d'une part pour l'amélioration des productions agricoles, et d'autre part pour la fixation de la population rurale. Pour le vétérinaire zootechnicien, L'objectif premier reste l'amélioration des élevages, amélioration qui dépend de plusieurs paramètres qui sont d'ordre génétique, alimentaire, environnemental, hygiénique, sanitaire et économique.

Les principales conditions pour que des animaux soient productifs sont : La couverture de leurs besoins alimentaires (d'entretien et de production^o. Le respect des normes des locaux d'élevage (situation, orientation, superficie, matériaux de construction, et microclimat). Le maintien d'une bonne hygiène et le suivie des programmes de prophylaxie sanitaire et médicale. Si toutes les conditions extrinsèques à l'animal sont bien maîtrisées, il convient de s'assurer au préalable de ses qualités intrinsèques, c'est à dire de son potentiel génétique et des meilleurs moyens pouvant être mis en place pour son extériorisation ; sachant le phénotype en matière de caractères de productions ou performances (P) n'est autre que l'effet du génotype et de celui du milieu (M) d'où (P = G + M) ; (M ou E=environnement).

L'origine des espèces domestiques est basée sur des données de la paléontologie, de l'archéologie, de la génétique et de l'histoire.

A partir d'espèces sauvages comme : l'Aurochs, le mouflon, la chèvre sauvage, le sanglier, le loup, le tarpan ... ; sont nées les premières espèces domestiques dans la vaste région du moyen orient (célèbre croissant de l'ancienne Mésopotamie) ; là où les fondements de la civilisation ont commencé (agriculture, urbanisme, écriture...). On situe le début de la domestication à la période du néolithique, c'est à dire à la fin de l'ère quaternaire. Les spécialistes sont à peu près tous d'accord pour énumérer l'ordre chronologique d'apparition des diverses espèces : chien, chèvre, mouton, porc, bovins, coq, pigeon, chat, âne, et cheval ; vient ensuite : le lapin, les camélidés et les oiseaux (M.Jean-Blain 1963, F.Mouton 1998). La domestication du chien est datée à 10 000 à 12 000 ans avant JC, mais une nouvelle thèse (bien critiquée) basée sur les analyses d'ADN avance la première domestication du chien à 135 000 ans avant JC(F.Mouton 1998) . La diffusion de ces espèces domestiques s'est développée par le déplacement de populations humaines vers le Vème ou VIème millénaire avant notre ère . Après la domestication des animaux, ont été mis en place des modèles d'élevage qui consistaient à élever des animaux en vue de leur exploitation par l'homme (exploitation : naturelle, contrôlée ou artisanale. Le choix du modèle d'élevage est limité par le niveau technique de l'éleveur et par le niveau d'investissement possible. fin d'augmenter les performances de production, on a eu recours à l'amélioration génétique qui regroupe un ensemble de techniques pour améliorer ou modifier le potentiel héréditaire des animaux. C'est l'Anglais ROBERT.BAKEWEL (1725 – 1795) qui fut le premier à utiliser les méthodes rationnelles de sélection, , et donna naissance à l'une des premières races pures.

Notion de race pure

Le mot race vient du latin radix qui signifie racine, employé dès le début du 17^e siècle, il était utilisé pour l'homme et c'est Buffon qui l'introduisit en zoologie. (M.Jean-Blain 1963.).

Selon le professeur LEROY((la race désigne une collection d'animaux appartenant à une même espèce, et qui possèdent un certain nombre de caractères communs, et jouissent de la faculté de transmettre ces caractères en bloc à leurs descendants)).C'est l'Anglais R.Bakewel qui le premier choisissait ses reproducteurs d'après leurs performances et d'après celles de leurs descendants, et donna ainsi, naissance à la première race pure, après la création de la Dishley Society. Il est à noter que la création de nouvelles races demande plusieurs générations pour fixer les caractères sélectionnés .Le résultat est d'autant plus rapide que l'intervalle de génération est court et que la prolificité de l'espèce est importante.Les critères d'appartenance à une même race sont d'ordre :

A partir de ces ressemblances entre individus d'une même race, on a instauré un standard qui exprime les caractères phénotypiques, les caractères d'élevage et les caractères de production.Dans une race donnée, on tient compte de l'historique, du standard, de la diagnose comparée, des performances, de l'aire géographique et de l'effectif.

L 'appellation des races animales a différentes origines :Régionale : Charolaise(bovin et ovin), Ouledjellal (ovine), Pur sang Anglais (cheval), Berger Allemand (chien) ... Nom composé : anglo-arabe (cheval), dishley-merinos(ovine)Nom du créateur de la race : Setter Gordon (chien) Après la création des races, l'amélioration génétique des performances pour faire évoluer le progrès génétique ,s'est basée sur la sélection.

La sélection vient du latin : seligere, qui signifie choisir des reproducteurs qui sont utilisés au sein de la race pure , ou en croisements avec d'autres races ou populations. L'anglais R.Bakewel au milieu du XVIIIè siècle (1725-1795) est le premier qui ait utilisé les méthodes rationnelles de sélection.La sélection dans un but d'amélioration génétique des caractères quantitatifs a pris un réel essor après les travaux du statisticien anglais RONALD.FISCHER et de l'Américain SEWALL.WRIGHT .mais ce n'est que vers les années 50 que l'informatique et l'insémination artificielle, permettent à la génétique quantitative, de franchir une étape décisive. L'utilisation de l'informatique a facilité le traitement des donnéesrecueillies lors du contrôle des performances pour mener à bien le choix des reproducteurs..Bakewel fut le premier à utiliser le contrôle des performances des reproducteurs ovins et de leurs descendants pour une sélection rationnelle.La première association du contrôle des performances laitières bovines fut créée au Danemark en 1895.Le contrôle des performances est défini selon un programme propre à chaque espèce , à chaque production et à chaque pays .Nous citerons le CLB(contrôle laitier beurrier) pour la production laitière, le GMQ (gain moyen quotidien) pour le contrôle de la croissance, la prolificité, la fertilité pour ne citer que ceux- là.Afin de suivre la généalogie des individus issus de race pure (dont la plupart ont été créés au XIXieme siècle), la création de livres généalogiques s'est avérée indispensable.[<http://b.21-bal.com/doc/830/index.html?page=5>]

Текст для просмотрового чтения (без словаря)

L'évolution des races animales domestiques est une suite d'évènements qui soit, tendent vers une unification des races, soit vers une diversité de ces populations animales domestiques ; et comme l'a si bien énoncé, il y a déjà longtemps, R.Tremouille en 1962 (la tendance à l'unité, succédant à celle de la diversité est un signe du temps). A l'origine de la création des races animales, la diversité génétique était telle que le nombre de races par pays était considérable ; mais plusieurs facteurs sont venus changer l'orientation de l'élevage vers des productions bien déterminées. Ainsi, l'on a assisté, surtout dans les pays développés, au cloisonnement des races dans des modèles de production donnée ; et que toute race ne répondant pas à ces performances s'est vue s'éteindre et disparaître. Dans les pays en voie de développement, les populations animales locales ont subi des infusions de sang ou ont été remplacées par des races améliorées toujours dans un but d'amélioration de leurs performances, toutefois le résultat. escompté est souvent difficilement atteint „car les races améliorées requièrent un environnement particulier(alimentation ,technicité , gestion et environnement). En effet, ce choix est lié au fait que les races améliorées ont des potentiels élevés et donnent des résultats à court terme au

détriment des races locales dont les productions sont à long terme et dépendent des facteurs environnementaux, sociaux et écologiques. De ce fait on assiste à la perte progressive des races locales qui ont les qualités de résistance à certaines maladies et la tolérance à certaines conditions difficiles d'environnement. L'utilisation des races améliorées a été favorisée par l'utilisation de l'insémination artificielle et du transfert d'embryons et par la mise en place d'une politique d'encouragement (subvention). Ce besoin de promouvoir toujours les races les plus productives s'est fait au détriment des autres races. C'est ainsi que l'on assiste depuis quelques années à la réduction de la variabilité génétique des races animales domestiques, alors que l'on connaît l'intérêt du maintien de cette variabilité, comme le souligne Beate Scherf « Le maintien de la diversité génétique animale permet de sélectionner ou de créer de nouvelles races afin de faire face aux modifications de l'environnement, aux menaces des maladies, à la demande des consommateurs, à l'évolution du marché. ... ». La FAO analysant l'évolution des races animales domestiques tire la sonnette d'alarme. A ce sujet la FAO lors de cette dernière décennie a contribué à rassembler des données de 180 pays concernant les races de mammifères et d'oiseaux domestiques, dont le nombre est estimé à 6500 ; au moins un tiers de celles-ci, soit un total de 1350 risquent de disparaître ; 119 sont déclarées officiellement éteintes et 620 sont considérées comme éteintes. Ces cinq dernières années le pourcentage de races de mammifères risquant de disparaître est passé de 23% à 35% .

Le mouton, une des premières espèces domestiquées en tant que bétail. Les dates et foyers des domestications anciennes ont été estimés par des méthodes essentiellement archéologiques ; il s'agit plus spécialement d'archéozoologie. Ces méthodes consistent à fouiller ou exploiter les résultats de fouilles de sites d'occupation humaine préhistorique. Les restes animaux sont datés selon les méthodes archéologiques : on détermine l'espèce à laquelle ils appartiennent, on estime également l'âge auquel ils sont morts, voire le type d'animaux (d'une forme éventuellement domestique) qu'ils représentent, et on s'appuie sur d'autres indices comme les traces observables d'abattage ou de découpe. L'enjeu est de déterminer si on est en présence d'animaux sauvages ou d'élevage, et plus globalement la nature de leurs relations avec les humains. Ainsi le squelette d'un chat retrouvé auprès d'un tombeau humain indique qu'il s'agissait probablement d'un animal de compagnie^[1]. Une certaine homogénéité d'âge des animaux dont on retrouve les restes indique qu'il s'agissait d'un élevage, où l'on abattait les animaux à l'âge optimal. Les nouvelles techniques et en particulier l'étude de l'ADN mitochondrial permettent de réestimer les dates de domestication de même que l'arbre généalogique des espèces domestiques actuelles ; ces connaissances sont donc toujours en évolution. La lignée du chien en particulier se serait séparée de celle du loup il y a entre 100 000 et 150 000 ans. Il est possible que l'ancêtre du chien se soit à cette époque rapproché et associé aux groupes humains qu'il suivait, pour les restes qu'il pouvait obtenir, en ayant un rôle d'alerte voire d'auxiliaire de chasse. La date de domestication issue des sources archéologiques correspondrait alors à une relation devenue plus étroite et à un contrôle plus fort de l'homme.

Le livre généalogique est un registre où sont inscrits les reproducteurs de race pure et leurs descendants qui doivent répondre à certaines conditions d'inscription. Le livre généalogique peut être ouvert, fermé, ou semi-ouvert. Le processus de domestication et la diffusion des espèces et techniques d'élevage s'étalent sur des périodes longues et loin d'être parfaitement déterminées. On admet pour plusieurs espèces le principe de plusieurs foyers de domestication distincts. Cela n'exclut pas les croisements qui ont suivi et il semble vain de déterminer un ancêtre sauvage pour chaque race d'une espèce domestique. Après celle du chien, le premier foyer de domestication fut le Moyen-Orient, en particulier sa partie qu'on appelle le Croissant fertile. On remarque ensuite l'Asie de l'Est, le bassin méditerranéen et l'Amérique du Sud. Certaines régions du monde n'ont connu aucune domestication d'espèces locales sinon de très récentes comme l'Australie ou l'Afrique australe. Le nombre d'espèces domestiques disponibles s'est brusquement accru au XVI^e siècle de part et d'autre de l'Atlantique, avec ce qu'on nomme l'échange colombien. Le continent américain abritait alors cinq espèces animales

domestiquées, dont seul le chien était connu dans l'Ancien Monde. Les chevaux et bœufs par exemple y sont alors apparus tandis qu'un grand nombre de plantes domestiques américaines, nouvelles en Europe, en Asie et en Afrique y ont été adoptées. <http://b.21-bal.com/doc/830/index.html?page=5>

Вопросы по теме научного исследования аспиранта:

1. Comment vous appelez-vous?
2. Quel âge avez-vous?
3. Où habitez-vous?
4. Êtes-vous marié (e)?
5. Travaillez-vous? Où?
6. Quelle Université avez-vous terminée et quand?
7. Quelle est votre spécialité/qualification?
8. Quelles sont vos intérêts scientifiques?
9. Pourquoi voudriez-vous travailler à une thèse?
10. Qui est votre dirigeant scientifique? Quel est son grade scientifique?
11. Quelle est sa contribution au développement des sciences techniques/économiques/humanitaires?
12. Quels sont ses travaux scientifiques les plus importants?
13. À quoi est consacré votre future recherche scientifique?
14. Quel est le sujet approximatif de votre future thèse?
15. Quelles sortes de problèmes scientifiques voudriez-vous poser dans votre thèse?
16. Pourquoi trouvez-vous ces problèmes importants à résoudre?
17. Quels résultats de recherche voudriez-vous obtenir?
18. Parlez, s.v.p., de l'histoire du problème analysé dans votre thèse?
19. Pouvez-vous citer les noms des savants connus qui ont élaboré les principes fondamentaux de la science ou qui travaillent également à ce problème?
20. Quelle est la structure approximative de votre travail de recherche?
21. Avez-vous besoin de quelques équipements ou instruments spéciaux pour votre recherche?
22. Quelles sources préférez-vous utiliser pour votre investigation (livres, articles des journaux et des revues scientifiques, internet etc) ?
23. Quelle est, à votre avis, la contribution de votre future recherche au développement de la science théorique?
24. Quelle est la valeur pratique des résultats de votre recherche scientifique?
25. Avez-vous pris part aux conférences scientifiques consacrées aux problèmes investigués?
26. Avez-vous l'intention de publier les résultats de votre travail de recherche?
27. Quel est, à votre avis, le rôle social de votre future recherche scientifique?